

desigualdade social, a condição da mulher, o racismo estrutural decorrente da escravidão, a religiosidade afro-brasileira, a questão fundiária, e os limites e possibilidades de engajamento político dos jovens de classes populares. Além disso, serão discutidas as posições adotadas pelos escritores em relação ao engajamento ou comprometimento da literatura com as lutas sociais. A análise da perspectiva adotada nas obras no enfoque dessas questões e os diálogos e tensões internos e externos ao campo de produção cultural de sua contemporaneidade, será baseada em bibliografia específica.

Programa

- O romance de formação e suas transformações históricas.
- O campo de produção cultural e a estruturação da produção artística.
- O anti-romance de formação *Jubiabá* de Jorge Amado e suas relações com *O Moleque Ricardo* de José Lins do Rego.
- O realismo na tradição literária e o “retorno do real” na produção artística contemporânea.
- *Becos da Memória* de Conceição Evaristo, paralelos e contrastes com obras de Ferréz e Sacolinha – escritores identificados com a chamada Literatura Marginal ou Periférica.
- *Torto Arado* de Itamar Vieira Junior e as relações declaradas com o autor com a literatura de Jorge Amado
- questões atinentes à retomada no século XXI da estética literária do chamado romance de 30.
- Persistência e transformações de perspectiva sobre questões de gênero, raça e sobre as desigualdades sociais na literatura brasileira.

Bibliografia Inicial

ALMEIDA, Sílvio. *Racismo estrutural*. São Paulo: Ed. Jandaíra, 2019.

AMADO, Jorge. *Jubiabá*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

BAKHTIN, M. O romance da educação e sua importância na história do realismo. In : _____. *Estética da criação verbal*. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo : Martins Fontes, p. 205-258.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte. Gênese e estrutura do campo literário*. Trad.: Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *A distinção. Crítica social do julgamento*. Trad.: Daniela Kern e Guilherme J. F. Teixeira. São Paulo: EDUSP; Porto Alegre: Zouk, 2008.

BUENO, Luís. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: EDUSP, Campina: Ed. da UNICAMP, 2006.

BUTTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Tradução de Renato Aguiar, Rio de Janeiro, 2008.

_____. *Quadros de guerra: quando a vida é passível de luto?* Tradução de Sérgio Lamarão e Arnaldo Marques da Cunha. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO. *História da virilidade. A virilidade em crise? O século XX e XXI*, volume dirigido por Jean-Jacques Courtine. Petrópolis: Vozes, 2013.

CUNHA, Olivia Maria Gomes. “Sua alma em sua palma: identificando raça e inventando a nação. In: PANDOLFI, Dulce. *Repensando o Estado Novo*. Rio de Janeiro: Ed. Fundação Getúlio Vargas, 1999.

DÁVILA, Jerry. *Diploma de brancura: política social e racial no Brasil – 1917-1945*. Tradução Claudia Sant’Ana Martins. São Paulo: Editora UNESP, 2006.

DUARTE, Eduardo de Assis. *Jorge Amado: romance em tempo de utopia*. Record / UFRN: RJ, Natal, RN, 1996.

EVARISTO, Conceição. *Becos da memória*. Belo Horizonte: Ed. Mazza, 2003. Disponível em E-book.

FERRÉZ. *Capão Pecado*. São Paulo: Labortexto Editorial, 2000.

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real*. La vanguardia a finales de siglo. Traducción Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Ediciones Akal, S.A, 2001.

LUKÁCS, Georg. *Narrar ou descrever?*In: _____. *Ensaio sobre literatura*Tradução de Giseh Vianna Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

MOURA, Clóvis. *Sociologia do negro brasileiro*. São Paulo: Ed. Ática, 1988.

RAMOS, Graciliano. *Linhas Tortas*. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2002.

REGO, José Lins. O Moleque Ricardo. In: _____. *Ficção completa*. Rio de Janeiro: Ed. Nova Aguilar, 2006. Vol. I. Pags. 476-672.

SACOLINHA. *Graduado em marginalidade*. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2009.

SOUZA, Jessé. *A gramática social da desigualdade brasileira*. In: SOUZA, J. (org.). *A invisibilidade da desigualdade brasileira*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

VIEIRA Jr., Itamar. *Torto arado*. São Paulo: Todavia, 2019.